

18.

PROGRAM  
2023

ka Kultura  
u Tučepskim  
zaseocima

PODPEĆ<sup>ka</sup> MARASI  
GRUBIŠIĆI<sup>ka</sup> PASALIĆI  
SRIDASELA<sup>ka</sup> ŠARIĆI  
VITLIĆI<sup>ka</sup> TOMASEVI  
BUŠELIĆI<sup>ka</sup> VISKOVIĆI  
MOČA<sup>ka</sup> LUKETINOVI  
LALIĆI<sup>ka</sup> BRBIĆI  
KAČOLINE<sup>ka</sup> JAKIĆI  
ČOVIĆI<sup>ka</sup> ŠIMIĆI  
NOVAKOVI<sup>ka</sup> JANKOVI  
MRAVIĆI<sup>ka</sup> ŠEVELJI  
PODSTUP<sup>ka</sup> MIJACEVI  
KRAJ<sup>ka</sup> MUSINI  
TUČEPI

Impressum:

Nakladnik:  
Općina Tučepi

Urednik:  
Ivica Mijačika

Lektorica:  
Gracija Glavičić, prof.

Prijevod na engleski:  
Stipe Grgas

Izrada logotipa:  
Marko Luketina

Grafičko oblikovanje:  
Zašto d.o.o. Studio Quadart

Naklada:  
200 primjeraka

Tučepi, srpanj 2023.

Početak programa - 14. 7.; 21. 7. i 28. 7. je u 21 sat,  
a početak programa - 4. 8.; 11. 8. i 18. 8. je u 20.30 sati

## „KKUTZ“ KAO POKRET

Umjetnost iznutra ima jedan prilično lijep običaj. Zna biti jaka. Često nepokolebljiva. Izvana, ponekad, vrlo krhka. Stoga traži sugovornike. Treba nazočnost i voli ugodan stupanj razumskog dodirivanja. Godina je 2006. Dakle, žurba je sve sustavnija i zavidno ustrajna. Buka joj pruža svesrdnu pomoć. Umočeni smo u vrijeme koje zdušno provodi mimoilaženje. Vrijeme koje je sklonu maločemu lijepom. Jer ovo je teško vrijeme, ovo je oku i uhu vrlo teško vrijeme. Što učiniti? Da bismo se zaštitili, moramo organizirati bijeg na pričuvne položaje. Na neka sačuvana mjesta gdje možemo imati novu hrabrost, mjesta gdje se još uvijek možemo čuti, vidjeti, posvetiti. Postavili smo siguran mamac. Od tamo se širio zanos. Miris kulture doziva većinu. Uključuju se mnogi. Priličan je broj hrabrih za postojane temelje. Svatko iz svoje svjetlosti. Otpočinje dodirivanje. Prizvao se dah izvora, dubok, velikodušan i žilav. Čak je i tzv. politika imala jednoglasan osjećaj za biti nedvojbena. Ne da je ometala nego je bila vrlo suvisla podrška. Nastala je ugodno široka lepeza organizacije. Rasli smo okruženi "kruzima koji se šire". I ubrzo je naša unutrašnjost izrasla u pokret. "Ka Kultura" je postala mjesto gdje su se dogodili mnogi sugovornici. Tučepski zaselci su postali mjesta koja ovo vrijeme treba.

## ŠTO MI TO RADIMO?

Srida Sela, Moča, Podpeč, Čovići, Mravičići, Švelji, Šimići, Podstup tučepski su zaselci. Ta mjesta su uglavnom napuštena. Šezdesetih godina prošlog stoljeća žitelji su se zaputili nekoliko kilometara južnije, prema moru, ususret turizmu. Ostale su žive samo neke kuće, neke konobe i neki vrtli. Priličan dio ostalog je zarastao u zaborav. I krenuli smo u postupak osvježavanja zaborava. Tako mi, evo već dvanaest godina, organiziramo KULTURNA događanja pa u kameni ambijent naše povijesti, u našu Antiku, dovodimo kazalište i ostalezaštitnike umjetnosti koji se mogu izražavati glazbom, stihom, kistom, skulpturom, fotografijom... Naši zaselci postaju mjesta gdje se događaju predstave, izložbe, recitali, koncerti. To su postala otočista koja nas zovu u neka dostojanstvenija vremena. Ondje gdje barem, na neko vrijeme, možemo biti posuđeni u drukčije lijepo.

## "KKUTZ" AS A MOVEMENT

Art in its interior has one quite attractive habit. It can be strong. Frequently unswerving. On the outside, sometimes, quite fragile. Thus it seeks interlocutors. It needs presence and likes a comfortable level of reasonable touching. The year is 2006. Therefore, haste is more and more systematic and enviously insistent. Noise offers it its full support. We are dipped into a time that wholeheartedly implements evasion. A time that inclines to little that is beautiful. Because these are difficult times, this is a difficult time for both eye and ear. What is to be done? In order to protect ourselves we have to organize a flight to reserve positions. To some preserved places where we can find new courage, places where we can still hear, see each other, dedicate ourselves. We put out a sure bait. It gave off a scent. The scent of culture beckons to the majority. Many join in. A good number of brave ones for firm foundations. Each one out of their own light. Touching begins. The breadth of the source, deep, magnanimous and sinewy is summoned. Even so-called politics had the unanimous sense to be indisputable. It was not a nuisance but gave coherent support. A comfortably whole panoply of an organization came into being. We grew surrounded by "rocks which spread out". Soon our interior grew into a movement. "Something like culture" became a place where many interlocutors met. The Tučepi hamlets became places that our time needed. "Poletija grdelin iz žuja" (Goldfinch flew from the blister).

## WHAT DO WE DO?

Srida Sela, Moča, Podpeč, Čovići, Mravičići, Švelji, Šimići, Podstup are hamlets nearby Tučepi. These places are mostly without inhabitants. During the sixties of the last century their inhabitants headed a few kilometers to the south towards the sea and towards tourism. Only a few houses, some wine cellars and gardens show life. A large part of the rest has been overgrown into oblivion. We set forth into the process of refreshing memory. Thusly, we, for the last twelve years, organize CULTURAL events and into the rocky setting of our history, into our Antiquity, we bring people from the theatre and from other arts, people who can express themselves through music, verses, the paint brush, through sculpture, photography. Our hamlets become places where performances, exhibitions, recitals, concerts are staged. They have become havens that beckon us to a more dignified time. There where we can for at least some time be on loan into a different beauty.

Ivica Mijačika, umjetnički direktor "kKuTz"-a (Art Director)  
Ante Čobrnčić, načelnik Općine Tučepi (Mayor of Tučepi)

**18. KKUTZ / LITO 2023.**

**1. zaselak: Srida Sela (Moča)**

**14. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 14th July 2023. (Friday) at 9 PM**

## OTVORENJE

hrvatska himna: prof. Tonči Puharić (truba)  
podizanje zastave „kKutz“-a  
pozdravni govor načelnika Općine Tučepi Ante Čobrnića  
prisega gledatelja

## JEDNOVEČERNJA IZLOŽBA **TEA CVITANOVIĆ:** **NAŠE MALO MISTO ŽIVI VJEČNO**

Tea Cvitanović rođena je u Makarskoj 1997. godine. Nakon završetka srednje ekonomske škole upisuje Umjetničku akademiju u Splitu. Uz mentorstvo profesorice Glorie Oreb diplomira 2022. stekavši zvanje edukatora likovne kulture i likovne umjetnosti. U susretima s daljinom nastoji se izražavati kroz različite tehnike i medije Ljubav prema crtežu dolazi do izražaja kroz korištenje olovke i ugljena, dok akrilik i akvarel postaju njezini vjerni saveznici u slikarskom izričaju. Veći dio inspiracije pronalazi u morskim motivima, vedutama i mirisima Mediterana, Dalmacije. Tea je ostavila umjetnički trag i u svojim Igranima volonterski oslikavši autobusne stanice te napravivši mural za igralište dječjeg vrtića. Jedan dio njezina rada otputovao je u zagrljaj kultne serije *Naše malo misto*. Kroz kombiniranu tehniku, poziva kultne likove i scene u naš zagrljaj. Tea osnažuje nostalgiju i razigrava je do naše blizine. Do sada je izlagala radove na dvije skupne izložbe, a **NAŠE MALO MISTO ŽIVI VJEČNO** joj je prva samostalna izložba.



**18. KRUTZ / LITO 2023.**

**1. zaselak: Srida Sela (Moča)**

**14. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 14th July 2023. (Friday) at 9 PM**

**KONCERT**

## **NENO BELAN & FIUMENSI**



**Neno Belan**, Splitsčanin, kantautor, elektroničar po struci, rođen 2. veljače 1962. godine. Frontmen nekadašnjeg popularnog splitskog sastava **Đavoli** s kojima je u kratkom roku postigao veliki uspjeh na području bivše države Jugoslavije te ostavio cijeli niz hitova kao što su *Pričaj mi o ljubavi*, *Stojin na kantunu*, *Bambina*, *Dani ljubavi*, *Ja volim je*, *Ostani uz mene*, *Dugo toplo ljeto* i drugi. Nakon raspada **Đavola** 1991. seli u Zagreb da bi se 1995. nastanio u Rijeci gdje nastavlja s uspješnom solo karijerom i održava kvalitetan stvaralački kontinuitet. Tijekom 90-ih objavio niz uspješnih pjesama kao što su *Sunčan dan*, *Vino noći*, *Rock galama*, *Dotakni me usnama*, *Ponoćna zvona*, *Ivona* i mnoge druge.

Svoju solo karijeru obogaćuje suradnjom s riječkim bendom **Fiumens** s kojima od 1997. do danas kontinuirano nastupa.

Njegova glazba nastaje pod izravnim utjecajem The Beatlesa, odnosno britanskog i američkog pop-rocka 60-ih godina, zatim zvuka izvornog rock'n'rolla 50-ih kao i dalmatinskih etno melodija i talijanskog belcanta, odnosno kancone, ali mu nije nepoznato ni koketiranje s drugim stilovima kao što su reggae, ska, latino i ostali. Njegovi hitovi, pogotovo oni s početka novog tisućljeća, kao što su *Galeb*, *Rijeka snova*, *Divojka sa juga* i *Srce od leda* svoju privlačnost temelje na retro zvuku Belanovog crvenog Gretscha (gitara), vokalom višeglasju i temama o ljubavi, nostalgiji te Mediteranu stvarajući tako jedinstveni domaći mediteranski mainstream izričaj koji su mnogi s pravom prozvali „belanovskim popom” te ga time sasvim sigurno uvrstili u sam vrh ljestvice najprestižnijih autora i izvođača koji su se pojavili posljednja tri desetljeća na ovim prostorima.



18. KKUTZ / LITO 2023.

2. zaselak: Podpeč

21. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 21st July 2023. (Friday) at 9 PM

## POETSKO PREDJELO SINIŠA VUKOVIĆ



Lopäta i fûga u fis-mölä za dvä mrtvacä

...ëto van svè të vâše infjorâne kopošante  
iskëšene fâce sa mřtvïman smřhïman  
plöče inkortëlo sa krïžïman u kë nïstë povïroväli  
ëto van svè të vâše infjorâne kopošante  
po kïman kö pribivenä pribïva travurïna  
obrësla řzvänka čä gingoläjüc se na vitru  
činï fïntu ol řivjënja...

...mëne moläjte uza fänfare od lopätïh læc u svöj gròb  
žëp zemjë mojë, njëžïn dròb  
pa da rüsmarïn sa řilön  
kroz fûgu kö řilön  
iž lebrä mojë smřti  
pomuzgä řivotä svögä  
käräg čä bodë i pïti  
òřtar kö pïsti  
zabodëni  
dubokò  
u jòko...

Split, 21. X. 2015.

## IZ ŽIVOTOPIISA

Siniša Vuković je pjesnik, esejist, putopisac, dijalektolog, lingvist, leksikograf, prevoditelj, književni i glazbeni kritičar, skladatelj, melograf i dirigent rođen 1. 11. 1973. u Cambridgeu (Velika Britanija). Odrastao je u Selcima na otoku Braču. Studirao je hrvatski i talijanski jezik s književnostima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Tekstove je objavljivao najuglednijim hrvatskim listovima i časopisima. Član je Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva pisaca. Autor je ukupno 25 knjiga čakavske poezije, književnih i glazbenih kritika i eseja, muzikoloških monografija, čakavskog rječnika i prijevoda. Uredio je i za tisak pripremio niz zbirki suvremene čakavske lirike. Prevoditelj je Biblije na selački idiom čakavskog jezika i kolekcionar je Svetog pisma koji u svojoj zbirci ima više od 380 primjeraka sa svih strana svijeta. Živi u Splitu i djelatnik je HNK Split.

**18. KKUTZ / LITO 2023.**

**2. zaselak: Podpeč**

**21. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 21st July 2023. (Friday) at 9 PM**

## **PREDSTAVA**

**PlayDrama – Split**

Hrvoje Korbar

(prema motivima knjige *Summa Atheologiae*  
Borisa Dežulovića):

## **TAKO NAM BOG POMOGAO**

Redatelj: Hrvoje Korbar

Glume: Stipe Radoja, Donat Zeko i Stipe Jelaska



### **JA, BOG I MOJ TATA BRANKO**

Mnogo je bijesa i ljutnje u Dežulovićevim tekstovima, mnogo je pitanja, ali i mnogo dobrog humora, pa čak i simpatija prema vjeri; toj, kako kaže pisac, najrazumljivijoj od svih čovjekovih slabosti. Ključ za čitanje *Summe Atheologiae* pronašao sam u posljednjem tekstu u zbirci, svojevrsnoj (ne)vjerničkoj autobiografiji autora pod naslovom *Ja, Bog i moja baba Kata*. Svatko od nas vjerojatno je imao nekog djeda ili baku, oca ili majku, kojima je bilo od iznimne važnosti da, baš kao i oni, budemo aktivni članovi Katoličke crkve, primimo sve sakramente, redovito pohađamo vjeronauk i sudjelujemo u drugim župnim aktivnostima. Moja (ne)vjernička autobiografija zvala bi se, recimo, *Ja, Bog i moj tata Branko*, i mnogo je tu pomiješanih osjećaja. Vjerojatno je zbog toga protagonist ove predstave jedna obitelj – Otac, Sin i Majka, koji su daleko od idealizirane, mitološke slike svete obitelji. Oni su nam, u svojim trzavicama, prilično nalik (na sliku svoju stvori čovjeka, zar ne?) i podsjećaju nas da naše nesreće, suprotno slavnoj Tolstojevoj rečenici, i nisu tako ekskluzivne.

**Hrvoje Korbar**

### **IZ KRITIKA**

**VRSNA DRAMATIZACIJA I ODLIČNI GLUMCI**

- Traje sat i četrdeset minuta bez pauze, a gledatelj ima osjećaj da je proteklo upola manje vremena i želi još. *Tako nam Bog pomogao* je nešto što morate pogledati! Odličnu, pametnu i duhovitu predstavu *Tako nam Bog pomogao*; premijerno je u Teatrinu izvelo splitsko kazalište PlayDrama. Mladi zagrebački redatelj Hrvoje Korbar (koji ima i splitskih korijena) te troje njemu generacijski bliskih glumaca, Stipe Radoja, Donat Zeko i Stipe Jelaska, realizirali su ovu satiru prema motivima knjige *Summa Atheologiae*; Borisa Dežulovića. U prvom redu valja istaknuti vrsnu Korbarovu dramaturgiju. Iz golemog Dežulovićeva opusa posvećenog paradoksim vezanim uz crkvu u Hrvata odabrao je katkad samo motiv, katkad nekoliko rečenica ili one tekstove koji imaju dramski potencijal. Na temelju tog izbora konstruirao je vlastitu priču o nebeskoj obitelji koja je ujedno, kao njezina slika i prilika, karikirana patrijarhalna dalmatinska familija.

**Jasmina Parić, Slobodna Dalmacija**

**18. KRUTZ / LITO 2023.**

**2. zaselak: Podpeč**

**21. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 21st July 2023. (friday) at 9 PM**

## **PREDSTAVA**

PlayDrama – Split

# **TAKO NAM BOG POMOGAO**

OVACIJE ZA FARSU O HRVATSKOM KATOLIČKOM LICEMJERJU

Takve ovacije rijetke su u hrvatskom kazalištu, publika je dugotrajnim aplauzom i uzvicima oduševljenja, kao na rock koncertu, potvrdila da je stvorena nova hit predstava *Tako nam bog pomogao* uistinu ima sve što treba kazališnom hitu: aktualnost, odvažnu provokativnost koja imenuje bez krzmanja, inteligentnu satiru i duhovitost, žustar ritam koji ne zapinje. Istodobno, međutim, ima ona i dublju razinu, i to je baš ono što je, po sudu potpisanog novinara, razlikuje od mnogih dopadljivih, ali lakih komada što pune pozornice standardnih građanskih pozornica: ona ulazi u samo srce ovdašnjega kolektivnog nasilja, nemorala i licemjerja, što ga društvo tako uspješno prekriva plaštem prigodne religioznosti, uljepšavajući samome sebi vlastitu sliku u lažljivom ogledalu.

**Boris Pavelić, Tačno. net**

OD DEŽULoviČA DO MEDUGORJA, OD TUĐMANA DO ZOKIJA,  
OD VJERE DO PREISPITIVANJA – ANTOLOGIJSKA PREDSTAVA

Briljantan dežulovićevsko-korbarovski manevar krije se u bizarnoj ceremonijalnoj predsjedničkoj zakletvi „Tako mi Bog pomogao“. Predstava jasno ukazuje na bizarnost takva čina, činjenice da ceremonijalna tvrdnja potvrđuje sam ceremonijalni karakter zakletve, čime je maltene poništava (odnosno od performativa stvara samo konstativ). Likovi se ne libe primijetiti da pritom Boga, reda radi, zazivaju ateisti, ljudi koji ispadaju iz aviona, Hrvati kojima je dan komadić „raja na Zemlji, a i to su uspjeli upropastiti“. Predstava je kritična prema društvenom licemjerju, ali nije uvredljiva prema ljudskoj slobodi izbora; ona je *per se* svojevrсна „Božanstvena komedija“, ali pritom nije ništa manje ljudska; ona je urnebesno duhovita, ali i bolno upozoravajuća. Gluma u ovoj predstavi upravo je maestralna. Naime, sama činjenica da se humor često okaljava predrasudom niže umjetnosti stavlja dodatnu težinu na glumačka leđa, pogotovo kad se radi o trima mladim glumcima.

**Magdalena Mrčela, Dalmacija danas**

### **NAGRADE**

33. FESTIVAL HRVATSKE DRAME MARULIČEVI DANI

Predstava u cjelini - NAGRADA PUBLIKE

Stipe Radoja - NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE

Stipe Jelaska - NAGRADA ŽIRIJA ČITATELJA SLOBODNE DALMACIJE



## **TKO JE ON, GLASNOGOVORNIK U LIŠĆU?**

On je načitan, šarmantan, zgodan, apolitičan.

On je poželjan, a nije sebičan.

On razmišlja za vas, on ima znanje za vas.

Na svom lišću donosi misli.

Vi uzimate list, uzimate doneseno znanje i odnosite ga u sjećanje.

**ČETIRI VEČERI  
(21.7.; 28.7.; 4.8 i 11.8)  
DOMAĆIN "KA KULTURE"  
ĆE BITI**

**GLASNO  
GOVORNIK  
U LIŠĆU**

**ON ĆE ZA VAS RAZMIŠLJATI  
O UMJETNOSTI, O HUMORU,  
O SMIJEHU PA I O FILOZOFIJI**



**18. KULTZ / LIT 2023.**

**3. zaselak: Srida Sela (Moča)**

**28. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 28th July 2023. (Friday) at 9 PM**

## PROZNO PREDJELO

### ANTE TOMIĆ

Živi u Splitu. Piše za novine.

## PREDSTAVA

Kazalište Moruzgva - Zagreb

Marina Vujčić i Ivica Ivanišević:

## TVORNIČKE POSTAVKE

Redateljica: Ksenija Marinković

Glume: Ana Begić Tahiri, Amar Bukvić,

Iva Kraljević i Ivan Čuić

Dr. Krešimir Brlek, ugledni zagrebački otorinolaringolog s političkim ambicijama, i njegova supruga Dagmar, sveučilišna profesorica antropologije, mirno su živjeli zaokupljeni znanstvenim radom i dosljedni dubokom uvjerenju kako je seks precijenjen.

A onda se u stan iznad njihova uselio dalmatinski estradno-ljubavni par umjetničkih imena Angelo Biondi i Deziderata De koji će im u život unijeti, najblaže rečeno, dašak neočekivane svježine. Nakon jedne burne noći u kojoj su stradale Dezideratine glasnice, umjetnički par zatražit će pomoć svog uštogljenog susjeda, istaknutog stručnjaka za uho, grlo, nos, ali i potencijalnog budućeg predsjednika. Susret dvaju parova isprva će imati sva obilježja sukoba civilizacija, no vrlo brzo barijere između naizgled aseksualnih intelektualaca i njihovih nesputanih i otkačenih susjeda počēt će popuštati, a dojučerašnji hladni prezir ustupit će mjesto vrućoj žudnji i prerasti u ljubavni četverokut nakon kojeg više ništa neće biti isto. Ili možda ipak hoće? Mogu li se ova dva para, nakon što su ispremiješali partnere, krevete, karijere, ambicije i navike, resetirati na tvorničke postavke ili ipak ne, otkrijte u ovoj ljubavno-erotsko-glazbeno-političkoj komediji koju su četveroručno napisali Ivica Ivanišević i Marina Vujčić.



**18. KKUTZ / LITO 2023.**

**3. zaselak: Srida Sela (Moča)**

**28. srpnja 2023. (petak) u 21 sat / 28th July 2023. (Friday) at 9 PM**

## IZ KRITIKA

„Glumci su odlični, počevši od mladog Ivana Čuića, koji ima i najzahvalnije napisan lik. Uspio ga je predstaviti bez i mrvice karikature, jer, ma koliko mu se smijemo, svako od nas zna (svaka od nas i voli) baš takve Dalmatince. Ana Begić Tahiri suzdržana je Dagmar, koja poentira u trenucima kada joj popuštaju kočnice, baš kao što je Amar Bukvić doktor koji nam, nažalost, nikada neće biti predsjednik, dok Iva Jerković, posebno u songovima, pokazuje veliki potencijal rasne komičarke. Sve u svemu komedija koju treba vidjeti jer terapijski učinak ima (očajna) stvarnost kojoj se možemo smijati.“

**Bojana Radović**

## NAGRADE

XVI Festival "Zlatni zub" u Poreču - NAGRADA PUBLIKE



# 18. KKUTZ / LIT 2023.

## 4. zaselak: Mravičići / Šovelji

4. kolovoza 2023. (petak) u 20.30 sati / 4th august 2023. (friday) at 8:30 PM

### GLAZBENO PREDJELO

**LISA LALIĆ**, saksofon

**& ROZA POPOVIĆ**, mandolina

KOREPETITOR: prof. Silvija Anić

### IZ ŽIVOTOPISA

**Lisa Lalić** je rođena 2010. godine u Splitu. S devet godina krenula je u Glazbenu školu Makarska u klasi profesora Matka Gerbusa. Već je ostvarila zapažene rezultate na nekoliko međunarodnih natjecanja: Varaždin Woodwind and Brass, Daleki Akordi Split, PaMus Flow, „Davorin Jenko“ – Beograd... Usavršavala se na seminarima s poznatim saksofonistima: gordan Tudor, Claude Delangle, Nicolas Arsenijević, Dragan Sremec, Tomislav Žužak, Goran Jurković, Nikola Fabijanić, Vojkan Jocić... Aktivna je članica Gradske glazbe Makarska i Big Banda Makarska pod vodstvom profesora Bože Škarice. Kao učenica Osnovne škole Tučepi također postiže hvalevrijedne rezultate i sudjeluje na brojnim natjecanjima.

**Roza Popović** je učenica 3. razreda Glazbene škole Makarska, odjel mandoline. Uz veliku koncertnu aktivnost, Roza je laureat državnog natjecanja iz mandoline i osvajačica Oskara znanja za 2023. godinu. Mandolinu je podučava prof. Dea Škorić Ferrari.

**Silvija Anić** osnovno glazbeno obrazovanje završila je u Kninu. Srednju glazbenu školu pohađala je u Šibeniku, a diplomirala je na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi Vesne Podrug Kossjanenko. Dobitnica je Dekanove nagrade i Rektorove nagrade za izvrsnost. Članica je ansambla za suvremenu glazbu S/UMAS s kojim redovito nastupa. Pedagoški rad ostvaruje u glazbenoj školi Makarska kroz nastavu klavira i korepeticiju.

**18. KKUTZ / LIT 2023.**

**4. zaselak: Mravičići / Ševelji**

**4. kolovoza 2023. (petak) u 20.30 sati / 4th august 2023. (friday) at 8:30 PM**

## **PREDSTAVA**

**Teatar EXIT - Zagreb**

Sanja Milardović:

## **MALA ČUDA**

Režirala i glumi:

Sanja Milardović



### **O PREDSTAVI**

Mala čuda je tragikomična monodrama glumice Sanje Milardović koja se ovim naslovom publici predstavlja kao autorica teksta, redateljica i glumica. Riječ je o predstavi vrlo slojevitog narativa koji fragmentirano prati sadašnjost i prošlost spisateljice Ane, u kombinaciji s nadrealnom i apsurdnom pričom izgrađenom oko Flore, glavnog lika njezinog romana.

### **GLUMAČKA NEPOKOLEBLJIVOST I USTRAJNOST**

"Sjajno napisan tekst ne bi tako izvrsno odjeknuo s pozornice da je bio iole loše izveden. Sanja Milardović oduševila me jednostavnošću, prirodnošću i lakoćom s kojim se prebacivala iz lika u lik, iz emocije u emociju. Gledajući često u smjeru publike, suptilno nas je pozivala da maštamo zajedno s njom, gradimo različite svjetove i povjerujemo u sasvim nevjerovatne stvari. Njezina je izvedba, poput teksta, obilovala duhovitim trenucima, znala nas je nasmijati jednim pogledom ili pokretom tijela, drugačijom intonacijom, zbunjenošću svoje protagonistice ili njezinom grozničavom potragom za spisateljskom idejom. Isto tako, pogled joj je bio neizmjerljivo tužan i izgubljen – oči su u doslovnom smislu bile ogledalo duše njezine protagonistice Ane koje su nas itekako duboko dirale, pa čak i izazivale pokoju suzu u gledalištu. Glumica se posvetila svakom detalju, razradila je svoja lica do najsitnijih gesta, promišljala o svakoj rečenici te je, zahvaljujući tome, izbjegla puko prikazivanje i patetiku. (...)

**Katarina Kolega - Kazalište.hr**

### **NAGRADE**

**32. FESTIVAL HRVATSKE DRAME MARULIĆEVI DANI**

Najbolja predstava u cjelini

**10. BEFEMON - BEČEJSKI FESTIVAL MONODRAME**

Sanja Milardović - specijalna nagrada festivala za autorski projekt „Mala čuda“

**8. MANIFESTACIJA KAMERNIH DRAMSKIH OSTVARENJA - MAKADO**

Sanja Milardović - nagrada "SAT KULA" za najbolju žensku ulogu.

# 18. KKUTZ / LITo 2023.

## 5. zaselak: Podstup

11. kolovoza 2023. (petak) u 20.30 sati / 11th august 2023. (friday) at 8:30 PM

### GLAZBENO PREDJELO

#### **IVICA ŠODA COTIĆ, kantautor**

Ivica Šoda - Cotić će ovdje nositi titulu kantautora. U tv-prodajama bi rekli: „Ali to nije sve! On bi također mogao biti i slikar, kipar, skulptor, pravnik... Ovdje ćemo ipak uglavnom govoriti o glazbi s kojom je Šoda - Cotić intiman već pedesetak godina. Okušavao se u njezinim raznim oblicima; pop glazbi kao glavni vokal grupe Meteori i kvarteta Marineta. U dalmatinskoj pjesmi kao bariton klape Srdela, drugi tenor klape Adrion i prvi tenor klape Marineta. Međutim njegova prava ljubav je autorski rad koji seže do srednjoškolskih dana, od himne svoje škole preko skladbi za predstavu *I to je ljubav* s koje je ukraden song *I rešeto ima buže*. S tom pjesmom je 1976. godine oputovao na tadašnji najveći Omladinski festival mladih skladatelja i izvođača u Subotici. Tamo je osvojio nagrade i publike i žirija. Na istom festivalu sudjeluje i 1978. te ponovo osvaja nagradu publike s pjesmom *Neka te drugi ljubi*. Nakon toga ne odlazi na festivale sve do 1997. kada je s pjesmom *Mostaru s ljubavlju* osvojio tri nagrade na festivalu Melodije Mostara. Autor je i glazbe himne Prve makarske dragovoljačke bojne - *Hrvatski stijeg*, 1991. U međuvremenu je imao četiri samostalne i dvadesetak skupnih slikarskih izložbi. U međuvremenu je bio i autor spomenika turizmu - Bonaca. U sadašnjosti i dalje sklada, svira, pjeva.



# 18. KKUTZ / LIT0 2023.

## 5. zaselak: Podstup

11. kolovoza 2023. (petak) u 20.30 sati / 11th august 2023. (friday) at 8:30 PM

### PREDSTAVA

Centar za kulturu Grada Novog Vinodolskog  
(po tekstu 'Sjecišta' Beatrice Kurbel,  
adaptacija Ane Vilenice)

**OTOČKA TERCA** Redatelj: Ivan Vanja Alač

Glume: Olivera Baljak, Branka Petrić Fehmiu i Ana Vilenica



### O PREDSTAVI

Nakon što dvije sestre (Petrić Fehmiu i Baljak) daju oglas za iznajmljivanje sobe na malom otoku kako bi prikupile novac za zimu, u njihov mali dom dolazi gošća (Vilenica) kakvu nisu očekivali. Njen će motiv za dolazak na otok pokrenuti kod sestara lavinu potisnutih sukoba i otvoriti stare rane.

### IZ KRITIKA

#### SJAJAN GLUMAČKI TERCET

Dva središnja lika »Otočne terce« su ostarjele sestre - nekadašnja glumica Ava i njezina nešto mlađa sestra Bela, koje životare u izoliranoj otočnoj sredini. Kako bi prikupile novac za zimu, one daju oglas za iznajmljivanje stana na malom otoku. I tu nastaje zaplet - Avi i Beli uskoro se pridružuje treća - četrdesetogodišnja prevoditeljica Doris iz Zagreba. Njezin dolazak unijet će promjenu u živote sestara i postati svojevrsni katalizator za godinama potiskivanje emocije, sukobe, neslaganja... Čitav komad se i temelji na oprečnosti karaktera dviju sestara. Za ulogu Ave (nije Ava Gardner, nego deterdžent!) nije moglo biti idealnijeg izbora od Branke Petrić Fehmiu, koja i u svojim visokim godinama suvereno vlada pozornicom, brišući dojmljivom interpretacijom, u koju unosi i mnogo humora, granicu između stvarnosti i fikcije. Njezina Ava još uvijek »živi« u prošlosti, kad je bila poznata glumica koja je putovala svijetom i snimala filmove. Igrom sudbine na kraju je završila na otoku, zaboravljena i nepoznata novim generacijama (ali može se pronaći na Googleu). Dani slave odavno su prošli, a ona će sada potrebne novce priskrbiti pristajanjem na snimanje reklame za pizzu. Za razliku od Ave, Bela se s vremenom pretvorila u tipičnu otočanku - pomalo je tvrda, zatvorena, pobožna, melankolična, odjevena u tamne boje. Olivera Baljak već ima iskustva u interpretaciji sličnih otočnih likova - prisjetimo se njezine, sad već možemo reći antologijske uloge Erminije u predstavi »Mirisi, zlato i tamjan« u režiji Vinka Brešana iz 2005. godine. Ovoga puta Olivera Baljak uvjerljiva je u ulozi otočanke, koja u sebi nosi mnoge nezacijeljene rane iz prošlosti, mireći se sa sudbinom i tavorenjem u maloj zatvorenoj otočnoj sredini. Kulminacija predstave je prizor u kojem se Ava i Bela sukobljavaju, obračunavajući se sa sjenama prošlosti, doživljava svojevrsnu katarzu i shvaćajući da je smisao njihovih života u njihovom zajedništvu. U predstavi, koja je okupila tri glumice različitih generacija, najmlađa je Ana Vilenica koja je utjelovila snove, nadanja, čežnje i razočaranja mlađe žene, prevoditeljice Doris, čiji život sve više počinje nalikovati pjesmama i knjigama koje prevodi. Doris dolazi na otok iz Zagreba, a razlog je ljubav prema čovjeku koji je u braku. Uz pomoć životno mnogo iskusnijih Ave i Bele, ona će se suočiti s iluzijama koje je gajila i konačno shvatiti da više nije epizoda ni u svom ni i u nečijem tuđem životu, već glavna protagonistkinja.

Kim Cuculić, Novi list

#### NAGRADE

30. Festival glumca - Vinkovci

Olivera Baljak - nagrada „Fabijan Šovagović“ za najbolju glumicu

**18. KKUTZ / LIT 2023.**

**6. zaselak: Šimići**

**18. kolovoza 2023. (petak) u 20.30 sati / 18th august 2023. (friday) at 8:30 PM**

PREDSTAVLJANJE KNJIGE

**NERA KAROLINA BARBARIĆ**  
**PJESMARIJ MAKARSKOG PRIMORJA**  
**NOSTALGIJA RIJEČI**

Zbornik suvremenih autora poezije podbiokovskoga kraja - *Pjesmarij Makarskoga primorja, Nostalgija riječi* - sastavila je i uredila Nera Karolina Barbarić, a obuhvaća razdoblje poetskoga djelovanja u podbiokovskome kraju u posljednjih dvadesetak godina. U *Pjesmarij* su uvršteni pjesnici čije se poetsko djelovanje određuje prema estetskoj i javnoj prepoznatljivosti pjesnika, odnosno je li autor posvećen poeziji, pa ovaj zbornik tako donosi autore moderne poezije, ali i poetska imena za koje je sastavljačica ocijenila da su svojevrsni nastavljači narodske poezije i da su njihova ostvarenja komplementarna s duhom toga kraja. Uvršteni su i radovi pisani jezikom puka, humorističkog sadržaja, s izraženom lokalnom komponentom, pa je u svrhu boljeg razumijevanja te poezije sastavljačica priredila i Pojmovnik manje poznatih riječi. U zbornik su također uvrštena i neka od imena čija se poetska djelatnost približava šlageru, jer služi razumijevanju pjesničkoga stvaralaštva podređenog glazbi, koje je na Makarskome primorju posebno izražajno i dragocjeno. Autorica *Pjesmarija*, koja inače ima decentan odnos prema veličini poezije, a dobro poznaje recentnu hrvatsku književnost, uključujući i klasiku, izbjegla je ovaj put nametnuti stroge poetske norme, pa je u knjizi zastupljeno 30 novijih autora, po standardnim estetskim kriterijima manje ili više uspješnih u stvaralaštvu. Stoga se ovaj zbornik može smatrati više ontologijom podbiokovskoga književnoga i umjetničkog duha nego književnom antologijom. Ujedno, ova je knjiga stanoviti odgovor na stanje stvari u književnosti Makarskoga primorja, koje je u prošlosti dalo više od 20 istaknutih autora, važnih za ovaj kraj, ali i za cjelokupnu hrvatsku književnu baštinu.



PJESMARIJ  
MAKARSKOGA PRIMORJA  
NOSTALGIJA RIJEČI



**18. KRUTZ / LIT 2023.**

## **6. zaselak: Šimići**

**18. kolovoza 2023. (petak) u 20.30 sati / 18th august 2023. (friday) at 8:30 PM**

### **PREDSTAVA**

**HNK – Split**

Dubravko Mihanović:

**ŽABA** Redateljica: Aida Bukvić

Glume: Trpimir Jurkić, Elvis Bošnjak,

Goran Marković i Donat Zeko

### **ŽABA - OKREPLJUJUĆI SAN BEZ SNOVA**

*Žaba* Dubravka Mihanovića jedan je od rijetkih suvremenih tekstova koji vremenom ne gubi na svojoj aktualnosti već je i duboko usložnjava. Govoreći prvenstveno o ratnim i postratnim traumama u doba izvrsnih vrijednosti gdje rat poprima mitsko mjesto razdora, *Žaba* razotkriva sve demone i traume koji su duboko i oštro upisani u sva lica ovog komada. Trojica prijatelja u brijačnici tom mitskom mjestu muškosti otvorit će svoje razlomljene duše u vremenu Badnje večeri. Vrijeme je to kada se okupljaju obitelji i prijatelji i barem na trenutak pokušava se zaboraviti okrutna stvarnost na trenutak. Ali mogu li se sakupiti razlomljene duše? Duše izmorene nezamislivim traumama i svakodnevim problemima, duboko zarezane ožiljcima koji ne zarastaju, usamljene u svojoj unutrašnjoj borbi. Gotovo antički ključ drame sa svojim jedinstvom vremena, prostora i radnje, natkriven tragičnom krivnjom glavnog lika traži filmski glumački jezik - britak, brz i direktan u kodu psihološkog realizma koji gradi mentalni prostor svakog lika. U gotovoj talačkoj situaciji Zeko, Toni, i Grga zatočeni su u prostoru brijačnice, a ponajviše zatočeni u svojoj vlastitoj koži iz koje je nemoguće pobjeći. U ozračju Badnje večeri koje zove na pokušaj spokoja i mira, zaziva se "mala večernja molitva" za naše protagoniste kako bi ih osnažila i takve osnažene vratila u okrutnu stvarnost. Pojava Mladića koji prodaje knjige nudi nam odškrinuta vrata utjehe i spasa. Je li moguće promijeniti svoje živote? Je li moguće preboljeti traume? Je li moguće mijenjati sebe? Voljeli bismo reći da je moguće, ali prava je istina je da je odgovor jskrivan duboko u razlomljenim dušama koje same u samoći svojih propitivanja donose odluke. I zato nam je *Žaba* kao "mala večernja molitva" u svojoj jednostavnosti, toplini, preciznosti pa i duhovitosti potrebna više nego ikad - kao okrepljujući san bez snova.

**Aida Bukvić**



# A POSLIJE PROGRAMA...

## TUČEPSKI BRONZIN ZA VAS PRIPRAVLJA BLUESUN GASTRO



### TUČEPSKI BRONZIN! ŠTO JE TO?

Što je tučepski bronzin? U našem slučaju to je velika posuda (teča) za pripremljanje jela. Kapacitet joj je tristotinjak porcija. Čega? Nekog starog specijaliteta. I ovdje, na teritoriju gastronomije, tiho prizivamo prošlost. Recepti su stari, jednostavni. Rekao bi veliki Tin Ujević: „Jednostavnosti kruha, jednostavnosti vina, jednostavnosti riječi.“ I nakon svega umjetničkog što Vam se dogodilo, nakon predstave, koncerta, nakon izložbe, nakon što ste konzumiralipoetsko, prozno ili glazbeno predjelo, čeka Vas bronzin. Čekaju Vas i raznorodna pića s naglaskom na vino. A tu su i „lateni“ tanjuri način kako bi još jedanput tiho pokušali prizvati zadovoljstvo prošlih vremena. Onda jedete a „kKutz klapa“ pjeva i pjeva i još više potpomaže ponuđene užitke.

### ...otvorene konobe & “kKuTz klapa”



### KONOBO MOJA, KONOBO VAŠA

**NAPOMENA:** Taj prostor nije ograničen samo na mitski značaj dalmatinske konobe. Ima tu i obnovljenih starih kuća, ima tu i nešto novogradnji začinjelih prošlim. Međutim, mi zbog lakšeg sporazumijevanja s poviješću, to nazivamo Konoba!...Konoba, istinsko mjesto prizivanja zadovoljstva. Mjesto koje nudi i sažima. Prekrasan način darovanja ugođaja. Konobe su se uvelike ugradile u osebnost “ka Kulture”! Kao veliki potporni zid, kao hrabrost. U njihovu domaćinstvu, u njihovu angažiranju, nerijetko, sudjeluju cijele

obitelji, prijatelji... Kroz pojedine konobe „gostoprinstva“ prođe i stotinjak ljudi. Ulazite, častite se, izlazite. Idete do sljedeće konobe. Tamo ponavljate postupak. U trećoj, petoj ostajetei možda dočekujete zoru... Slavite mjesto gdje se nalazite! Dakle, u našem slučaju vrata su širom otvorena. Vi ulazite i poslužujete se: suhim smokvama, lozovačem, višnjevačem, pršutom, sirom, vinom...Zna se tu dogoditi plućica na kiselo, brujeta, friganih gavuna, ribljih namaza, incuna u tisno, rižota, pa recimo salata od hobotnice... Gradelaje se riba, meso. Bude tu i fritula, kroštula i orahnjača i još mnogih kolača! I nije ovo priča iz nekog nekontroliranog stanja, priča je ovo iz tučepskih zaselaka.

### “KKUTZ KLAPA”

Uz sve, imamo mi i Klapu. Njih pet – šest pjevača, odličnih pjevača. Za pripomoć tu je i nešto glazbala tipa gitara, harmonika, mandolina, tamburaški bas... Tako je u okruženje „ka Kulture“ prizvan još jedan rukavac baštine. I dok vi blagujete uz tučepski bronzin, kao poseban začim, pjesma. Način i začim dodatnom veselju. Poslije klapa „kruži“ po konobama. Pokušavaju vas dodatno opustiti, zabaviti. Uljepšati druženje, produžiti sjećanje. Među posljednjima napuštaju „lice mjesta“ i zatvaraju jedan komadić ovog našeg kruga.



ulaz i izlaz su besplatni

18. KRKŪITZ / LITŌ 2023.



ORGANIZATORI:  
OPĆINA TUČEPI



GENERALNI POTPORNI ZID  
OBITELJI VLASNIKA KONOBA

VELIKI PARTNER:

**bluesun**

*Hotels & Resorts*

PARTNERI:



*Aparthotel Tamaris*



MEDIJSKI  
PROMOTORI:

**MakarskaDanas**



STUDIO "PAŠALIĆ"

ZAHVALJUJEMO  
NA PRUŽENOJ  
POTPORI:



MINISTARSTVO KULTURE  
REPUBLIKE HRVATSKE



SPLITSKO - DALMATINSKA  
ŽUPANIJA

18.

ka Kultura  
u Tučepskim  
zaseocima