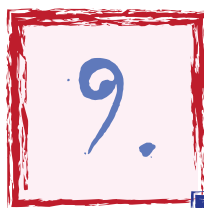


PODPEĆ^{ka} MARASI
 GRUBIŠIĆI^{ka} PAŠALIĆI
 SRIDAŠELA^{ka} ŠARIĆI
 VITLIĆI^{ka} TOMAŠEVI
 BUŠELIĆI^{ka} VISKOVIĆI
 MOČA^{ka} LUKETINOV
 LAIĆI^{ka} BRBIĆI
 KAČOLINE^{ka} JAKIĆI
 ČOVIĆI^{ka} ŠIMIĆI
 NOVAKOVI^{ka} JANKOVI
 MRAVIĆI^{ka} ŠEVELJI
 PODSTUP^{ka} MIJACEVI
 KRAJ^{ka} MUŠINI
 ka Kultura **TUČEPI**



ka Kultura
 u Tučepskim
 zaseucima

VRATIMO SE MRVU U NAŠE ZASEOKE

pokosimo travu, opiturnajmo škuře i zamolimo kuće da ne padnu
baren još koju godinu!

ŠTO MI TO RADIMO?

SRIDA SELA, PODPEĆ, ČOVIĆI, PODSTUP, MRAVIČIĆI, ŠIMIĆI, ŠEVELJI su tučepski zaseoci i komšiluci. Ta su mjesta uglavnom napuštena. Šezdesetih godina prošlog stoljeća žitelji su se zaputili nekoliko kilometara južnije, prema moru, ususret turizmu. Ostale su žive samo neke konobe.

Tako mi, evo već devetu godinu organiziramo KULTURNA događanja pa u kameni ambijent naše povijesti, u našu Antiku, dovodimo kazalište i ostale zaštitnike umjetnosti koji se mogu izražavati stihom, glazbom, kistom ...

Naši zaseoci postaju mjesta gdje se događaju predstave, izložbe, recitali, koncerti. To su postala utočišta koja nas zovu u neka dostojanstvenija vremena. Ondje gdje barem, na neko vrijeme, možemo biti posuđeni u drukčije lijepo.

PO ČEMU SMO DRUKČIJI?

Svaki tjedan drugi zaselak. Svaki zaselak drugi ambijent, drukčija scena, gledalište. U svakom zaselku se otvori po desetak-petnaes konoba. A uz vrata, domaćini otvore svoja srca koja čine veliki potporni zid ugođaju. Nudi se sir, pršut; peku se srdele, kuva se brujet, kuva se rižot pa ima i štogo' kolača tipa rafijoli, kroštule, fritule, a nađe se tu i ponešto vina. A još smo, za vas, pripremili i tučepski bronzin sa 400 porcija nečega. I sve je darovano, sve nebili sijećanje bilo ugodnije i obostrano.

Fala Van, puno Van fala!

Ivica Mijačika, *umjetnički direktor kKuTz-a (Art Director)*
Ante Čobrnrić, *Općinski načelnik općine Tučepi (Mayor of Tučepi)*
Čedomil Šimić, *organizator (Head Organizer)*
Goran Bušelić, *voditelj tehnike (Head Techniques)*

LET'S GET BACK TO OUR HAMLETS FOR A LITTLE BIT

let's mow the grass, paint the shutters and let's pray that the houses do not become bunch of ruins, at least in the next few years!

WHAT ARE WE DOING?

SRIDA SELA, PODPEĆ, ČOVIĆI, PODSTUP, MRAVIČIĆI, ŠIMIĆI, ŠEVELJI are Tučepi's hamlets. These places are mostly abandoned. During the 1960's, the inhabitants set out towards the sea, towards the tourism. Only some of the taverns have been kept alive. Like that, we have been organizing CULTURAL events for the ninth year in the row., therefore, in the stony ambient of our history, in our Antique, we are bringing up the theater and the other guardians of the art who can express themselves using a verse, music, paint brush ...

Our hamlets become places where performances, exhibitions, recitals and concerts are taking place. Those have become shelters that invite us to some more dignified times. Over there, at least for some time, we can be lent to a different beauty.

WHAT MAKES US DIFFERENT?

Every week different hamlet. Every hamlet different ambient, different scene, auditorium. In every hamlet ten-fifteen taverns are being opened. And at the door, homeowners open their hearts which make a great support to the ambient. Cheese and smoked ham are being offered, sardines are being grilled, brodetto is being cooked, risotto is being cooked and there is a bit of cakes like ravioli, Dalmatian fritters, small doughnuts and some wine can be found as well. And everything is donated, everything, in order for a memory to be mutual and as comfortable as possible.

Thank you, thank you very much!

ŠIMIĆI

11. SRPNJA 2014.

U 21.00 SAT

ON JULY 11TH 2014

STARTS AT 9 PM

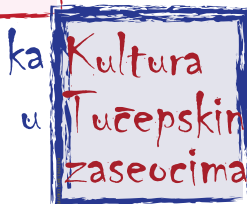
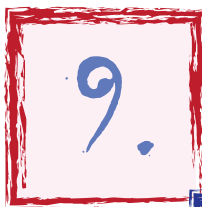
SVEČANO OTVORENJE
FESTIVAL OPENING

NAJAVA PROGRAMA
9. ka Kulture u Tučepskin zaseocima
PROGRAM ANNOUNCEMENT

HIMNA
NATIONAL ANTHEM

PODIZANJE FESTIVALSKE ZASTAVE
FLAGHOISTERING

PRISEGA GLEDATELJA
PLEDGE OF THE SPECTATORS



ŠIMIĆI



11. SRPNJA 2014.
U 21.00 SAT
ON JULY 11TH 2014
STARTS AT 9 PM

HNK ZADAR
I KD "GLUMCI U ZAGVOZDU"

FLORIAN ZELLER

ISTINA

Igraju:

Vedran Mlikota, Mila Elegović, Damir Poljičak,
Hana Hegedušić (Žana Bumber)

Redatelj:

Danko Ljuština

I tako redatelj predstave Danko Ljuština kaže: Treba li uvijek govoriti istinu ili je ponekad bolje poslužiti se lažima? Što je istina, a što laž? Ove dvojbe temeljna su pitanja «Istine». Komad je, rekli bismo, ironično nazvana Istina, a u žiži zanimanja je uglavnom laž. Neodoljiva potreba za laganjem - uvijek u želji da se, navodno, izbjegne veće zlo koje može nanijeti istina. Na tim dvojabama Zeller tka šarenicu obrata koji glumcima pružaju mogućnost vrhunske igre. Ovaj moderni urbani vodvilj, napisan u tradiciji najboljih francuskih vodvilja i na tragu vrhunskih djela Eugenea Labichea ili Georges-a Feydeaua, svojim će duhovitim obratima zasigurno oduševiti gledatelje istodobno pružajući glumcima veliko zadovoljstvo igre. Sjajno napisana lica glumcima omogućuju kreativnost u kreiranju uloga i upravo je to i razlog što sam se latio režije ovog komada.



Teatar EXIT, Zagreb

C.J. JOHNSON

NJUŠKE

Igraju:

Enes Vejzović, Filip Križan i

Janko Rakoš

Redatelj:

Matko Raguž



18. SRPNJA 2014.

U 21.00 SAT

ON JULY 18TH 2014

STARTS AT 9 PM

SPINJA
SMOČA
SE
V

Jeste li se ikada zapitali o čemu vaš pas razmišlja? I jeste li ikada svoj život usporedili s psećim? Pseći životi su jednako bogati i složeni kao i naši. Kao i mi, i oni komuniciraju o ljubavi, seksu, prijateljstvu, osveti, nasilju... U predstavi se pojavljuje petnaest psećih likova koji kroz monologe publici prenose svoje životne priče. Među različitim prikazanim pasminama nalaze se i sljedeći likovi: rotvajler s problemima u susjedstvu; stari mješanac koji otkriva ljubav u kasnijoj životnoj dobi; afganistanski hrt od kojeg se previše očekuje, iznimno uglađen i pomodan, koji je vrlo ponosan na svoje sposobnosti; policijski pas koji se bori protiv kriminala; hrvatski ovčar kojem su glavne okupacije problemi stočarskog života i kako održati stado na broju; ostarjeli, slijepi pas koji se morao suočiti sa smrću svog gazde te carinski bigl sa stavom. U konačnici, svi likovi odražavaju glavne preokupacije ljudskog bića. Njuške su jedinstvena mješavina humora, tragedije, oštine, nježnosti i romantike.

Moj cilj u životu je biti jednako dobar koliko moj pas misli da jesam. (Sigmund Freud)

Ako za novac želite kupiti ljubav, kupite psa! (nepoznati autor)

Ne postoji psihijatar koji će vam pomoći kao pas koji vam liže lice. (Ben Williams)



SRIDA SELA BRBICI



26. SRPNJA 2014.
U 21.00 SAT
ON JULY 26TH 2014
STARTS AT 9 PM



KONCERT

LIVIO MOROSIN

Livio Morosin (Vodnjan, 24. siječnja 1963.), hrvatski je glazbenik. Rodio se je u Vodnjanu, malome gradiću kraj Pule, 24. siječnja 1963. godine. Jedan je od najboljih autora pop rock i etno scene. Karijeru je započeo u grupi Gustafima koja se onda zvala Gustaf i njegovi dobri duhovi. Nakon toga je započeo pisati pjesme za Alena Vitasovića koje je bilo njegovo najslavnije razdoblje. Nakon nekog vremena bacio se u samostalnu karijeru etno glazbe. Suradivao je s Dariom Marušićem, Radom Šerbedžijom i mnogim drugim poznatim osobama. Neke od najpoznatijih skladbi su Tri naranče (Etno festival u Neumu), More dimboko itd.

Prvi samostalni album objavio je 2005. godine. Bio je to album Tri naranče. 2007. je godine uslijedio drugi samostalni album, album Livio Morosin. Poslije je opet suradivao s Alenom Vitasovićem, za svoj treći album, Glas Istre. Svira sa svojim pratećim sastavom Livio Morosin Bandom.



Kazalište TEATROMAN, Zagreb

BJARNI HAUKUR THORSSON
Prijevod i adaptacija Roman Šušković-Stipanović



1. KOLOVOZA 2014.
U 21.00 SAT
ON AUGUST 1ST 2014
STARTS AT 9 PM

JA, DEDA!

Igra:

Pero Juričić

Redatelj:

Boris Kovačević

Producent:

Roman Šušković-Stipanović

Od producenta i redatelja Munchhausena, Ja Tata! i Muškarci su s Marsa, žene su s Venere stiže novi kazališni hit a u Mravičićima se događa pretpremijera!

On je u najboljim godinama, vitalan, duhovit, zabavan, mudar, brižan, nostalgican, sjetan. On je djed. Urnebesno smiješna i dirljiva ispovijed muškarca u zrelih godinama. Naziv predstave Ja, Deda asocira na popularnu predstavu Ja, Tata koju ste gledali ili barem čuli za nju. Što je isto ili slično, a što različito između te dvije kazališne poslastice? Isti su autor teksta, redatelj i producent. Ista je kazališna forma: monodrama. Isto je i trajanje: 80 minuta. Isti je žanr: komedija. Ista je ambicioznost i predanost svih koji su sudjelovali u pripremi predstave. Isto je što se tematski predstave tiču izvođača do najintimnijih trenutaka njihovih života. Peru Juričića će se stariji gledatelji sjetiti kao Artiljerca iz Kapelskih kresova, Pube iz Gospona Lovca Teatra u gostima, Gradonačelnika u Villi Mariji i Ljubavi u zaleđu. Mladi će ga znati kao glas Kralja Artiea u Shreku ili Vuka iz dugovječne lutkarske predstave Vuk i sedam kozlića. Suočiti se s godinama, biti suprug u četrdesetgodišnjem braku, biti otac i djed nije lako. Uočiti da više ne vidite bez naočala, da zaboravljate (zločesti bi rekli: senilite), je teško. Udati najmlađu kćer ljubimicu za momka koji, blago rečeno, nije po vašem ukusu, usput i platiti troškove vjenčanja, vrlo je teško. Napraviti neugodne preglede kod urologa i krenuti u avanturu nabavke legalnih stimulansa koji će vam pomoći održati redovit seksualni život, užasno je teško. Ovo su samo neke od tema o kojima će progovoriti predstava Ja, Deda na svima razumljiv i zabavan način. Predstava Ja, Deda namijenjena djedovima i bakama, njihovoj djeci i unucima. Nikako ne propustite uživati u glumačkim vratolomijama beskrajno duhovitog Pere Juričića.

PERE JURIČIĆ
SEVELJSKI





STJEPAN ŠEŠELJ

STJEPAN ŠEŠELJ, pjesnik, dramski pisac, prozaik (Podgradina - Opuzen, 16. lipnja 1947). Gimnaziju završio u Pločama. Pravo diplomirao 1971. na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Studirao filozofiju 1967./68. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je kao tajnik Akademije likovnih umjetnosti; od 1995. ravnatelj je i urednik, a od 2010. glavni urednik tjednika za kulturu Hrvatsko slovo. Od 1997. ravnatelj Hrvatske kulturne zaklade. Urednik je u Galeriji „Stećak“ Klek (Knjižnica Liber), Sekciji Društva hrvatskih književnika za proučavanje književnosti u hrvatskom iseljeništvu (Prinosi za povijest književnosti u Hrvata, časopis Korabljica); HKZ-Hrvatskom slovu (Knjižnice Hrvatsko slovo, Djela hrvatskih književnika, Oratio pro Croatia). Urednik je likovnih i književnih izdanja u Neretvanskoj riznici umjetnina i inih vrijednosti. Poezijom se javio u časopisima Studentski list, Telegram, Republika i Tlo. Dobitnik je nagrade za pjesništvo Antun Branko Šimić, godine 1970., predsjednik Republike Hrvatske dr. Franjo Tuđman odlikovao ga je godine 1996. Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića, a godine 2003. dobiva Nagradu Grada Opuzena za životno djelo, te Plaketu Općine Slivno za doprinos u kulturi, godine 2009.

DJELA: Škrapa, Zagreb 1970; Pogani Narentini, Zagreb 1974; Očina, Zagreb 1977; Kapetan Mikula Mali, Zagreb 1984; Neretva od Boga – prokleta, Zagreb–Klek 1987; 2007., Pogani Narentini: drame, Zagreb–Klek 1987; Amerika Croatian America, Zagreb–Toronto 1988; Dulo, Zagreb 1991; Škrapa. Očina. Dulo, Zagreb 1997; Hrvatska jest, Zagreb 1999; Nepoćudne komedije, Zagreb 2005; S juga glasnik, Zagreb 2006; Dvije smrti i otok, Zagreb 2007; Der Bote aus dem Süden/ S juga glasnik, Hannover 2007., Krnjeva/Carnoval, Zagreb 2007; Približene daljine Duhovne Hrvatske, Zagreb 2009.; Na izvoru Duhovne Hrvatske, zajedno s Dubravkom Vidak, Zagreb 2013.; Pet dramskih komada, Zagreb 2013.



JADRANKO BITENC

Rođen je 1951. godine. Diplomirao komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu U Zagrebu.

Zastupljen u antologijama hrvatske dječje i tinejdžerske književnosti kao i u čitankama za osnovne škole.

Između ostalog, podupire ga vrlo zanimljiv podatak: održao je preko tisuću književnih susreta u osnovnim školama Hrvatske te u inozemstvu /Australija, Slovenija, Švicarska/

Član je Društva hrvatskih književnika od 1988. godine

Objavio romane::

Za odrasle: Statist (1983.; 2001.)

Za djecu: Lana, godina mačke (1987., 2010.), Ljeto na koljenima (1990.), Twist na bazenu (1988. i još šest izdanja)

Pyjama blues (Lukom, Zagreb, 1996.)

Za tinejdžere: Osmijeh nepopravljivog optimista (2005.),

Meko okidanje /Lukom, Zagreb, 2007.)

Uprizorene su mu kazališne predstave: Trava iz asfalta i Meko okidanje. Više radio drama mu je izvedeno i reprizirano na Hrvatskom radiju.



PODPEĆ



8. KOLOVOZA 2014.
U 21.00 SAT
ON AUGUST 8TH 2014
STARTS AT 9 PM

Kazalište LECTIRUM, Zagreb

NEIL SIMON

U ZAJEDNIČKOM STANU

Igraju:

Ksenija Pajić, Matija Prskalo,
Zijad Gračić, Mladen Čutura

Redatelj:

Zoran Mužić

Lectirum igra romantičnu komediju o samoći! Pravu na drugu pogrešku! Ali mogućnost sretnog svršetka je nadohvat je ruke češće nego što se usuđujemo priznati. Sahranjujući prošlost otvaramo vrata novom početku. Svježina novih svitanja zaslužena je nagrada hrabrim zaljubljenicima, akterima ove duhovite ljubavne priče.

IZ KRITIKA
(Sanja Bukvić)

...Križa srednjih godina, komični obrati, ljubavni zapleti i još niz drugih osjećaja i situacija puna dva sata izmjenjivali su se na sceni dočaravajući na neki način našu svakodnevnicu i okruženje s kojim se svakodnevno susrećemo. Rezultat svega – pljesak glumcima i s odobravanjem dočekan "happy end". I na trenutak ipak – otklon od svega svakodnevnog!





16. KOLOVOZA 2014.
U 21.00 SAT
ON AUGUST 16TH 2014
STARTS AT 9 PM

PODSTUP

KONCERT

RUNDEK CARGO TRIO

Kroz svoju karijeru Rundek nikada nije svirao u bendu manjem od 6 članova, sve do prije nekoliko godina kada je odlučio oformiti trio, s ciljem još većeg približavanja glazbe publici kroz intimnost i transparentnost koju pruža ova formacija.

Rundek Cargo Trio uz lidera čine i violinistica Isabel te multiinstrumentalist Dušan Vranić. Prvi album Rundek Cargo Trija pod nazivom "Plavi avion" izašao je u studenom 2010. godine u izdanju Menarta. Pjesme izlaze iz uobičajene strukture kako bi istražile otvorenije, improvizirane dijelove te ispričale mnoge priče u kojima se slušatelj osjeća kao sudionik. Minimalistički aranžmani ostavljaju prostora da se svaki od tri glazbenika izrazi na svoj način. Kvalitetu albuma prepoznala je i struka pa je tako Trio osvojio Porina za najbolji album u kategoriji alternativne rock glazbe.

Promotivne koncerte "Plavog aviona" započeli su turnejom po Skandinaviji krajem listopada 2010., a ta višegodišnja turneja još uvijek traje. "Plavi avion" postigao je velik uspjeh kod kritičara i publike te je, nesumnjivo, privukao i nove obožavatelje.

Još jedna zanimljivost je da trenutno rade i na snimanju novog albuma, što bi koncertu na kKuTz-u, moglo dati jedan potpuno drugačiji glazbeni doživljaj Rundek Cargo Tria.



ČOVIĆI



22. KOLOVOZA 2014.

U 21.00 SAT

ON AUGUST 22ND 2014

STARTS AT 9 PM

Kazalište PLANET ART, Zagreb

WILLY RUSSELL

RITINA ŠKOLA

Igraju:

Marko Torjanac i

Nataša Janjić Lokas

Prijevod, prilagodba, scenografija i režija:

Marko Torjanac

'Ritina škola' Willyja Russella jedna je od najizvođenijih suvremenih komedija u svijetu, a u produkciji Planet Arta adaptirana je za Hrvatsku. Time priča o znanju i obrazovanju postaje još zanimljivija i intrigantnija, a govori nam o tome što se događa kad se u društvu koje baš ne cijeni znanje pojavi jedna cura koja – 'želi znati, želi shvatit, želi skužit...!'

Što je znanje, zašto je ono uopće potrebno, čemu ono služi, što njime dobivamo... samo su neka od pitanja s kojima se njih dvoje susreću, svaki sa svoje strane katedre, na tečaju književnosti koji postaje sve samo ne običan, kao i njihov odnos. . .

U ovoj dinamičnoj komediji punoj inteligentnog humora njih se dvoje suočavaju i s vlastitim životima, odlukama i pitanjima, a o nekim lekcijama i pitanjima iz 'Ritine škole' gledatelji će sigurno razmišljati i nakon predstave.

iz kritika:

Publika je u Planet Artu još jednom mogla uživati u nečemu što se posljednjih godina rijetko događa na zagrebačkim kazališnim pozornicama; u jednostavnoj, ljudski toploj priči i nepretencioznoj, ali i nadarenoj glumi Nataše Janjić Lokas i Marka Torjanca, koji je i uspješan redatelj predstave. Sve je dokraja ispunjeno dinamikom misli i inteligentnih rečenica, frca humorom, a osobito glumačkom suigrom u kojoj briljira Nataša Janjić Lokas. Andrija Tunjić, Vijenac

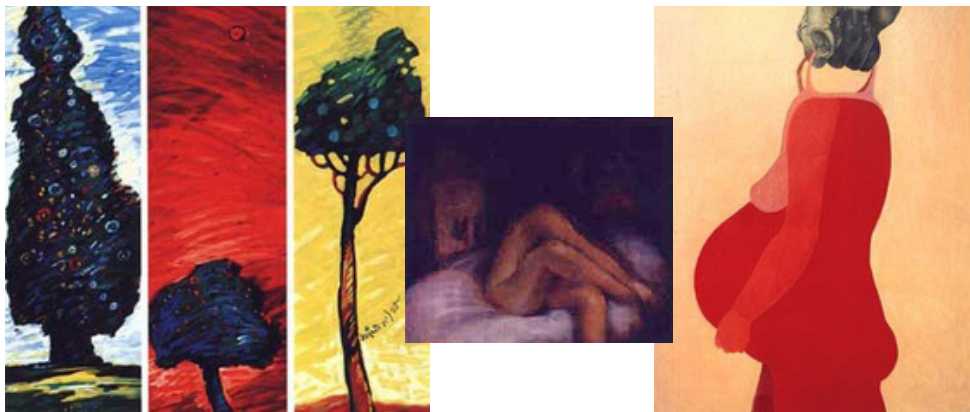




AKADEMSKI SLIKAR

JOSIP ŠKERLJ

Slikarska nastojanja dubrovačkog slikara i pjesnika Josipa Škerlja, duboko i presudno određena Dubrovnikom kao ishodišnim fizičkim i duhovnim iskrištem i središtem poetske analize zavičajnih tema, toposa i odnosa, u funkciji su propitkivanja pozicije (i ovisnosti) pojedinca (i umjetnika samog, dakako) stisnutog unutar (i između) simboličkih rešetki svakodnevnja određenog sudbinskim preplitanjem subjektivno proživljenih činjenica i međuljudskim poreznica i umjetnosti s jedne, i univerzalnih vrijednosti općeljudskih egzistencijalnih odrednica i poruka s druge strane. Stoga planzibilno prihvaćamo ekspresivno bujanje, poetsku ugrijanost, oporost i zanjihanost oblika kojima Škerlj gradi svoje slike, planzibilno prihvaćamo i čvrstoću ili nježnost boje, ostrašćenu nesputanost neprikriveni erotizam, bogatu metaforičnost i nekonvencijalnost njegova umjetničkog promišljanja i čina, jer, bez obzira na moguće različitosti u izričaju, vođen nepresušenom intuicijom i sklonošću prema igri i brzoi promjeni ritma i interesa, što ga u potpunosti otvara eksperimentiranju i traženju odmaka i pomaka i unutar već dostignutih suglasja, Škerlj je uvijek čvrsto na istom poslu : prepuštajući se poetskoj ili psihološkoj analizi zahvaćene stvarnosti i ugrijanom maštanju (i rečenoj zaigranosti) koji poticajnu motiviku transferiraju u metaforičke refleksije stvorio je svijet koji, prebivajući na osjetljivoj rubrici između pojedinačnog i općeg, ostaje čvrsto (i prepoznatljivo) njegov, ali lako može postati i naš, barem u onoj mjeri koliko smo spremni u njega zakoračiti.



TUČEPSKI BRONZIN

voditelja gastro opusa
VICE BUŠELIĆA

VAŽNO UPOZORENJE
Sve ostale mirodije zapisane su u
mome vrtlu na Jakića ulici na
jednom velikom listu kupusa!
Napisano tučepskom inačicom
novoskokavske ikavice!

RIZI-BIIZI

Rizi je uvijek bilo u kući a mladog graška u vrtlu i kako naši stariji – žene uvijek su bile pune mašte kad je jelo u pitanju. Tako je i nastalo ovo jelo spojeno u jedno. Kako ove godine imamo bresplatnu školu kivanja način pripreme će bit dostupan svim zain-terisiranima. Iza ove užine „nije“ tražija da digne većtu nego je jutit lega malo počinit.

SOČIVICA

Kako se živilo u planini jedan dija godine, sijalo i sadilo da bi se priživilo, sočivica na čorbasto je spiza lagana a po žeji se moglo staviti i komad slanine ko je ima.

BRUJET

Prije davno na Moči se dikod prodavala riba i to od petka a ne drugin danima. Post je uvijek bija petkon ko je to štova.

MLADA MAHUNA NA UJE

Litnja spiza za večeru s dosta češnjaka i na pijatu sa strane slani inčun za popit bev-andu opola.

JANJETINA UTISNO

Nevista rodila muško, veseje u kući i kako se triba pokripi radi mlika u grudima, kuva se mlada kozletina sa puno povrča utisno. Nevista rodila muško, veseje u kući i kako se triba pokripi radi mlika u grudima, kuva se mlada kozletina sa puno povrča utisno.

ŠAŠA OD POMIDORA S MANISTROM

Litnje doba, gnjili pamidora ima u vrtlu i eto prilike za napraviti lip i lagan obid. Manistra šupja „obavezno“.

ORZO-SLANUTAK

Slično ka i sa sočivicon, rad na Bijakovi, sijanje, kopanje, trud, rad i muka života. Nije se uvijek moglo ist meso. Starije bi žene znale kožu od pršuta čuvati i kuvati sa orzon samo da zavonja na suvo al meso se nije ilo.

VAŽNO UPOZORENJE - ZADNJE:
JAVITE SE U VICINU ŠKOLU KU-
VANJA...

GENERALNI POTPORNI ZID
OBITELJI VLASNIKA KONOBA

ORGANIZATORI



OPĆINA TUČEPI

PARTNERI



MEDIJSKI PROMOTORI



ZAHVALJUJEMO SE MINISTARSTVU KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE I
SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI NA PRUŽENOJ POTPORI!



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



OPĆINA TUČEPI / PROGRAM KULTURE / LITO GOSPODINJE 2014.